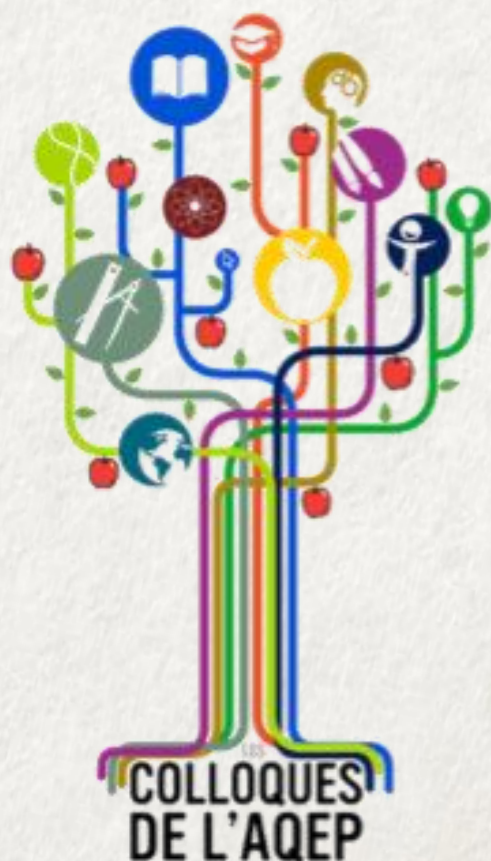


**Les colloques de l'AQEP
L'interdisciplinarité sera au rendez-vous !**

**Université de Sherbrooke
Samedi 21 mars 2020**



Horaire du colloque

8 h 15 à 8 h 45	Arrivée et inscriptions		
8 h 45 à 9 h	Mot de bienvenue		
9 h à 10 h 15	Atelier 1 Mes favoris en littérature jeunesse pour l'enseignement de différentes matières au primaire Pour tous	Atelier 2 Le patrimoine religieux et scolaire comme point d'entrée en univers social Pour tous	Atelier 3 Derrière le front de chacun de mes élèves sommeille un jongleur intérieur. Réveillez-le! Pour tous
10 h 15 à 10 h 45	PAUSE		
10 h 45 à 12 h	Atelier 4 La mise en place des ateliers en classe Pour tous	Atelier 5 L'appréciation en arts à l'aide du protocole VTS (Visual Thinking Strategies) Pour tous	Atelier 6 L'éducation à la sexualité : ça SEXplique Pour tous
12 h à 13 h	DINER ** Le dîner est inclus dans les frais d'inscription.**		
13 h à 14 h 15	Atelier 7 Intégrer les TIC simplement Pour tous	Atelier 8 Timides ou extravertis : le théâtre d'ombres corporelles comme un outil de découverte de soi dans le groupe Pour tous	Atelier 9 Les ateliers en mathématiques pour évaluer autrement, différencier davantage et favoriser l'engagement des élèves 2 ^e cycle et adaptable pour 3 ^e
14 h 15 à 14 h 45	PAUSE		
14 h 45 à 16 h	Atelier 10 Aimer lire, un geste à la fois. Pour tous	Atelier 11 Écrire avec plaisir? Oui, c'est possible! Pour le 1 ^{er} cycle et adaptable pour le 2 ^e cycle	Atelier 12 La danse comme repère culturel ou scientifique au préscolaire et au primaire Pour tous
16 h à 16 h 10	Clôture et tirages		

1 Mes favoris en littérature jeunesse pour l'enseignement de différentes matières au primaire

Virginie Lalonde — Conseillère pédagogique chez Messageries ADP

Il serait erroné de croire que la littérature jeunesse ne peut servir qu'à l'enseignement des compétences en français. Elle est tout aussi pertinente pour amorcer une notion en lien avec les différentes matières liées à la progression des apprentissages. Virginie Lalonde, conseillère pédagogique chez Messageries ADP, vous proposera ses livres Favoris pour vous aider à relever ce beau défi. Les livres présentés seront accompagnés d'idées d'exploitation à réaliser avec vos élèves.

Clientèle visée : tous les cycles du primaire.

2 Le patrimoine religieux et scolaire comme point d'entrée en univers social

Louis-Georges Deschênes – Chargé de cours Université de Sherbrooke

Le programme d'ECR (culture religieuse, compétence 2) fait du patrimoine religieux un élément clé du 2e cycle primaire. Il permet aussi un atterrissage au sein du programme d'univers social (compétence 1, 2e et 3e cycle) en abordant les sociétés de Nouvelle-France, du Régime britannique et de la société canadienne entre 1905 et 1980. À travers l'école primaire du quartier ou du village comme objet de savoir, l'atelier rend l'apprentissage plus significatif pour l'élève et pour l'enseignant ou l'enseignante.

Clientèle visée : tous les cycles du primaire.

3 Derrière le front de chacun de mes élèves sommeille un jongleur intérieur. Réveillez-le!

Marie-Andrée Gosselin

Au terme de l'atelier, la participante ou le participant fera la connaissance du jongleur intérieur de ses élèves et aura acquis des connaissances de base à propos des fonctions exécutives. Ce regard neuf leur permettra d'observer autrement les comportements en classe, mais aussi d'analyser plus finement les manifestations de difficulté d'apprentissage, d'attention ou d'organisation rencontrées au quotidien chez les élèves. À la fin de l'atelier, la participante ou le participant sera sensibilisé à l'importance des fonctions exécutives et à leur impact sur entre autres, la gestion de l'attention, du comportement et des apprentissages. Elle ou il percevra l'importance d'intégrer de petits gestes au quotidien, lesquels auront un impact significatif sur la réussite de ses élèves!

Clientèle visée : tous les cycles du primaire.



4 La mise en place des ateliers en classe

Karine Deschatelets – Enseignante Commission scolaire de Laval – La classe de Karine

Les ateliers sont un moyen pédagogique permettant à l'enseignant de différencier et de répondre aux différents besoins des élèves dans sa classe. Les périodes d'ateliers sont motivantes pour les élèves. Pour s'assurer de retirer le plein potentiel des ateliers, il est important de les mettre en place à l'aide de stratégies gagnantes. Voici les sujets qui seront abordés : la planification des ateliers, l'horaire et la fréquence, la modélisation d'une période, la gestion des élèves, le matériel polyvalent, l'évaluation en ateliers et les projets en ateliers.

Clientèle visée : tous les cycles du primaire.

5 L'appréciation en arts à l'aide du protocole VTS (Visual Thinking Strategies)

Pedro Mendonça – Université de Sherbrooke

La 3e compétence disciplinaire en arts plastiques à l'école primaire, soit « 'apprécier des œuvres d'art » et ses répercussions sur ses seuils d'attention des élèves est au cœur de notre atelier. Apprécier des œuvres d'art ou des objets de la culture développe la littératie visuelle, c'est-à-dire l'habileté à extraire un sens des informations présentées sous forme d'images. Il s'agit de la compétence à interpréter, évaluer et se représenter le sens de l'information visuelle (Baylen et D'Alba, 2015; D'Amelio, 2017). Des recherches soutiennent que les activités d'appréciation artistique peuvent aussi avoir un impact significatif sur l'attention des participants (Greene, Kisida et Bowen, 2013, 2014). Pendant une année scolaire, nous avons suivi 5 classes d'élèves dans deux écoles primaires. Nous avons mis en place un protocole qui nous a permis recueillir des données lors d'activités d'appréciation effectuées selon la méthode Visual Thinking Strategies (VTS) (Yenawine, 2013). Nous avons investigué chez les élèves, le potentiel d'amélioration de l'attention que peut apporter la méthode, mais également ses impacts sur leur habileté à extraire un sens des images. Des variables liées à l'attention visuelle ont été mesurées chez nos sujets en comparant ces dernières auprès d'un groupe témoin. Nos résultats soulignent que des changements importants au niveau du sens d'observation et de l'attention soutenue des élèves se produisent, lorsque le protocole VTS est mis en place avec régularité.

Clientèle visée : tous les cycles du primaire.

6 L'éducation à la sexualité : ça SEXplique

Vicky Anne Fournier-Gallant – Chargée de cours Université de Sherbrooke

Comment le bébé fait-il pour savoir qu'il est prêt à sortir? Pourquoi Gertrude à deux mamans? Est-ce que le rose c'est juste pour les filles? Pourquoi mon corps change-t-il? Est-ce de l'amour ou amitié? Autant de questions que de manière d'y répondre. Globale dans son approche, l'interdisciplinarité permet de contextualiser les éléments clés des diverses thématiques prescrites en éducation à la sexualité. La conférence se veut un survol de ces dernières à l'aide de différents médiums (littérature jeunesse, affiches, site web, capsules vidéo, jeux de société).

Clientèle visée : tous les cycles du primaire. Note aux participants : Apportez votre clé USB.



7 Intégrer les TIC simplement

Valérie Cadieux – Enseignante Commission scolaire Marguerite -Bourgeois – La classe de Madame Valérie

Intégrer les technologies en classe et en toute simplicité, c'est possible. Cet atelier est un partage d'outils technologiques et d'idées d'exploitations variées afin de favoriser l'interdisciplinarité et la créativité des élèves.

Clientèle visée : tous les cycles du primaire.

8 Timides ou extravertis : le théâtre d'ombres corporelles comme un outil de découverte de soi dans le groupe

Madame Pissenlit – Les Ateliers du Pissenlit (artiste)

Apprendre à ÊTRE regardé n'est pas une mince affaire! En effet, pour certains, se présenter devant un groupe est la pire des tortures. Le théâtre d'ombres corporelles est un des médiums les plus intéressants pour apprivoiser le fait d'être « soi » face aux « autres » et bien d'autres choses! Il plaît aux actifs, aux hyperactifs et aux anxieux, ainsi qu'aux créatifs, aux rigolos et aux poétiques; il permet d'exercer vos groupes à l'empathie et vous place dans une position d'expérimentateur. Aussi, il contribue à unifier la classe dans un magnifique travail d'équipe! Dans cet atelier, l'artiste vous propose d'aborder ce volet art en vous présentant la Boîte à ombrages, ses bienfaits et surtout une foule d'idées de saynètes à reproduire en classe. Vous serez stimulés par cette technique qui allie rythme, jeu d'acteur, manipulation précise, humour et musique tout en intégrant les matières au programme. Au final, vous ressortirez la tête pleine de jeux à tenter et de saynètes à exploiter avec ou sans Boîte à ombrages.

Clientèle visée : tous les cycles du primaire.

Note aux participants : Aucune expérience en art dramatique requise

9 Les ateliers en mathématiques pour évaluer autrement, différencier davantage et favoriser l'engagement des élèves

Sara-Eve Côté – Enseignante Commission scolaire de la Région-de-Sherbrooke

Vous souhaitez intégrer davantage la manipulation pour animer des activités simples et efficaces en mathématiques? Vous souhaitez revitaliser votre enseignement pour que vos élèves redécouvrent le plaisir de faire des mathématiques? Cet atelier a pour but de découvrir les avantages de la mise en place d'ateliers mathématiques supervisés. Ces derniers favorisent la rétroaction et la différenciation pédagogique. Ce sera également l'occasion de repenser l'évaluation en mathématiques à l'aide d'un outil pour consigner des traces et appuyer votre jugement professionnel. Finalement, les participants pourront se familiariser avec des activités à expérimenter en classe pour intégrer la manipulation et le jeu, et ainsi accroître l'engagement des élèves.

Clientèle visée : 2^e cycle et adaptable pour le 3^e cycle.



10 Aimer lire, un geste à la fois.

Jason Belzile – Enseignant Commission scolaire des Samares – La photocopieuse de M. Jason

Découvrez comment je transmets le goût de lire à mes élèves à l'aide de différentes actions mises en place en classe. De plus, découvrez un survol des méthodes d'évaluer autrement que j'utilise en classe pour porter un jugement sur la compétence à lire de mes élèves.

Clientèle visée : tous les cycles du primaire.

Note aux participants : Amenez un coup de cœur de littérature jeunesse que vous utilisez en classe.

11 Écrire avec plaisir? Oui, c'est possible!

Isabelle Martineau – Enseignante commission scolaire des Sommets

Cet atelier vous propose un tour d'horizon de la philosophie des Ateliers d'écriture au primaire. À l'aide de la littérature jeunesse et de la modélisation lors de mini leçons, les jeunes auteurs en viennent à écrire de la poésie, des « comment faire », des histoires répétitives, des recettes, des rapports d'expérience et des textes narratifs ou informatifs. Quotidiennement des entretiens d'écriture sont réalisés afin d'aider les élèves à progresser et à développer leur autonomie dans la correction. Au cœur de cette approche, l'écriture est toujours significative, célébrée et publiée!

Clientèle visée : 1^{er} cycle, mais adaptable pour le 2^e cycle

Note aux participants : Aucune expérience en art dramatique requise

12 La danse comme repère culturel ou scientifique au préscolaire et au primaire

Anne Catherine McConnell – Université de Sherbrooke

Venez faire un voyage dans le temps et dans l'espace à travers la danse! La danse permet de mettre les élèves du primaire ou du préscolaire en action tout en donnant un sens aux apprentissages disciplinaires. Il est possible de travailler les suites mathématiques et la géométrie à travers la danse, de découvrir le cycle de l'eau et les trois états de la matière de la science à travers la danse, de connaître les différents registres de langues du français à travers la danse, d'explorer différentes cultures, religions, sociétés et situations éthiques à travers l'univers social, l'éthique et culture religieuse, la musique puis la danse, de joindre d'autres formes d'expression artistique comme l'art dramatique, les arts plastiques à la danse, etc. Venez vivre concrètement l'expérience du potentiel interdisciplinaire de la danse. Vous pourrez participer activement ou observer les danses. De la musique et des vidéos des danses sont disponibles sur le site Web suivant : <https://vinc100.wixsite.com/clp402>

Clientèle visée : Tous les cycles du primaire.

Note aux participants : Apportez, si possible un ordinateur, une tablette ou un téléphone intelligent



