



MARIE-FRANCE MORIN
marie-france.morin@usherbrooke.ca

NATALIE LAVOIE
natalie_lavoie@uqar.ca



ANNE-MARIE LABRECQUE
anne-marie.labrecque@usherbrooke.ca
MÉLISSA COALLIER
melissa.coallier@usherbrooke.ca

Professeure, titulaire de la Chaire de recherche sur l'apprentissage de la lecture et de l'écriture chez le jeune enfant (CREALEC) Université de Sherbrooke
Professeure, titulaire de la Chaire de recherche sur la persévérance scolaire et la littératie Université du Québec à Rimouski
Doctorante en éducation Université de Sherbrooke
Professionnelle de recherche et ergothérapeute (CREALEC) Université de Sherbrooke

DÉVELOPPER L'AISANCE GRAPHOMOTRICE EN 2^e ANNÉE DU PRIMAIRE PAR UN PROGRAMME D'ENSEIGNEMENT EXPLICITE EN ÉCRITURE

Des recherches ont récemment montré l'importance du geste graphomoteur dans le développement de la compétence à écrire. En effet, le scripteur débutant, pour qui la formation des lettres requiert une attention soutenue, peut être contraint dans la gestion cognitive pour orthographier correctement les mots, ou encore pour d'autres processus plus complexes caractéristiques de la production d'un texte, tels que la syntaxe ou l'organisation des idées. Conséquemment, les textes produits par les élèves qui n'ont pas encore automatisé le geste graphomoteur peuvent être plus courts ou de moindre qualité (voir notamment, Morin, Lavoie et Montésinos-Gelet, 2012).

Ce phénomène lié à la gestion cognitive des jeunes scripteurs fonde certaines propositions pédagogiques

L'importance de développer, le plus tôt possible à l'école primaire, les fondements qui permettront le développement d'un geste graphomoteur rapide, fluide et suscitant une écriture lisible.

qui soulignent l'importance de développer, le plus tôt possible à l'école



primaire, les fondements qui permettront le développement d'un geste graphomoteur rapide, fluide et suscitant une écriture lisible. Cette automatisation progressive à partir de 9-10 ans permettra à l'élève de répartir plus adéquatement son attention sur les différents aspects de la production, de manière à rédiger des textes de plus en plus clairs et cohérents.

À la suite de la présentation de notre programme explicite d'enseignement des lettres en 1^{re} année du primaire, *En mouvement, j'écris!* (voir Lavoie,

Morin, Coallier et Carrier, *Vivre le primaire*, automne 2014), nous proposons ici la continuité de ce programme

qui s'adresse aux enseignants de 2^e année. L'objectif de ce programme

visé le développement d'une aisance graphomotrice par un enseignement explicite et régulier de l'écriture en classe.

1 Principes et caractéristiques du programme s'adressant aux élèves de 2^e année

Concrètement, ce programme a été mis en place à l'automne 2014 dans les régions de l'Estrie et du Bas-Saint-Laurent¹. Il s'est déroulé sur une période de 8 semaines, à raison de 3 séances par semaine, pour un total de 24 séances. Les principales caractéristiques pédagogiques de ce programme se résument comme suit :

Susciter des situations d'écriture fréquentes et variées

Il est important, pour développer le plaisir et la motivation des élèves à écrire, de leur faire vivre des activités

quotidiennes et variées de production. Pour ce faire, il a été suggéré d'aménager un espace propre à l'écriture en classe pour y mettre à la disposition des élèves différents outils scripteurs, différents supports d'écriture (ardoises, papier blanc, cartes postales, etc.) ainsi que des brocheuses, du ruban adhésif, des trombones...

Adapter les pratiques aux différents niveaux d'aisance graphomotrice des élèves

Plusieurs moyens pour différencier la pratique du geste graphomoteur ont été mis en place en classe pour adapter l'enseignement aux différents niveaux d'aisance graphomotrice des élèves. Parmi ces moyens, il s'agissait de réduire le temps de pratique pour un élève ayant des problèmes de concentration, de travailler en sous-groupes avec des élèves qui présentaient des difficultés, de permettre à ceux qui avaient une aisance graphomotrice de se centrer sur des activités de production de phrases ou de textes, ou encore de les amener à travailler en collaboration avec des élèves qui avaient davantage besoin de soutien ou d'un modèle-scripteur pour écrire.

Observer les comportements scripteurs des élèves

La progression optimale des apprentis scripteurs est tributaire d'une observation continue des élèves en situation d'écriture. Cette observation, qui s'inscrit dans une démarche d'évaluation formative de la part de l'enseignant, visait, d'une part, à accompagner chaque élève en tenant compte de son niveau d'aisance graphomotrice et, d'autre part, à repérer les difficultés particulières de certains élèves. Par l'observation de difficultés persistantes, l'enseignant pouvait par exemple considérer qu'un accompagnement spécifique supplémentaire était nécessaire. Comme l'indique l'exemple de grille ci-contre, les critères d'observation pouvaient être liés à l'environnement de travail, l'organisation spatiale, la formation des lettres ou l'attitude de l'élève.

CRITÈRES D'OBSERVATION DES COMPORTEMENTS DE L'APPRENTI SCRIPTEUR

Par rapport à l'environnement de travail :

L'élève place son cahier de la bonne façon lorsqu'il écrit (gaucher et droitier).

L'élève adopte une posture adéquate.

L'élève tient son cahier à l'aide de sa main qui n'écrit pas.

L'élève a une prise de crayon dynamique et non statique.

Par rapport à l'organisation spatiale :

L'élève commence à écrire au début du trottoir à gauche, près la marge.

L'élève gère bien les fins de lignes (lorsqu'il arrive au bout du trottoir, il ne réduit pas la taille de son écriture et, si nécessaire, il met un trait d'union afin de poursuivre au début de la ligne suivante).

L'élève situe bien les lettres dans les trottoirs.

L'élève laisse un espace suffisant entre les mots.

Par rapport à la formation des lettres :

L'élève laisse un espace suffisant entre les lettres dans le mot.

L'élève respecte le sens du tracé.

L'élève forme les lettres adéquatement (régularité pour la taille des lettres, qualité du tracé des lettres).

De façon générale :

L'élève adopte une attitude positive au regard des situations d'écriture.

L'élève manifeste des comportements de fatigue lors de situations d'écriture (douleur au dos, au bras, chaleur).

Inspiré de : Rosenblum, S. (2008). Development, Reliability, and Validity of the Handwriting Proficiency Screening Questionnaire (HPSQ). *American Journal of Occupational Therapy*, p. 298-307.

Susciter le développement des capacités d'autoévaluation chez les apprentis scripteurs

Afin que l'élève puisse en arriver à porter un regard de plus en plus critique sur sa compétence à écrire, il importait à l'enseignant de susciter des occasions permettant un retour réflexif sur ses performances graphomotrices. Ces retours devraient non seulement porter sur le geste graphomoteur (formation des lettres, mouvement et direction du tracé, lisibilité), mais également sur les différents éléments de l'environnement de travail (posture, préhension du crayon, placement du support d'écriture, organisation spatiale, etc.). Les rétroactions de l'enseignant devraient se faire principalement sur la base des critères d'observation établis et communiqués explicitement aux élèves. Ces retours réflexifs devaient d'abord être pris en charge par l'enseignant qui modé-

lisait par son questionnement et ses réflexions à voix haute; progressivement, les élèves s'approprièrent cette capacité d'autoévaluation en sous-groupes ou de façon individuelle.

2 Déroulement des séances d'apprentissage

Ce programme, qui a été vécu par 6 enseignantes de 2^e année du primaire, comportait 24 séances d'entraînement sur une période de 8 semaines. En guise d'introduction au programme, les trois premières séances d'entraînement ont été consacrées au rappel et à la consolidation des notions apprises en 1^{re} année², soit l'environnement de travail (posture, ajustement du mobilier, placement de la feuille, préhension du crayon), l'utilisation adéquate des trottoirs et la révision des familles de lettres. Ces trois premières séances de rappel étaient l'occasion pour l'enseignant

EXEMPLE D'AUTOÉVALUATION INDIVIDUELLE

Retour sur mon travail - semaine 3

Date : _____

Encercler la réponse

Je tiens ma feuille à l'aide de ma main qui n'écrit pas. ☺ ☹ ☻

Je commence à écrire au début du trottoir à gauche, près de la marge. ☺ ☹ ☻

Je peux relire facilement ce que j'ai écrit. ☺ ☹ ☻

d'observer le niveau d'aisance graphomotrice des élèves.

Par la suite, les séances suivantes comportaient quatre phases adaptables par l'enseignant de manière à assurer une progression :

Réveil des mains, des doigts et du corps

Avant chaque séance d'écriture, les élèves ont été invités à exécuter des activités de stimulation sensorielle dans le but de les rendre plus disponibles aux activités subséquentes (Myers, 2006). Ces activités étaient d'une courte durée (quelques minutes) et pouvaient prendre plusieurs formes, par exemple tirer la chaise contre les fesses, appuyer les mains sur les cuisses et pousser, frotter ses deux mains l'une contre l'autre, etc.

Choix de l'unité à écrire : un mot, un syntagme ou une phrase

En utilisant un grand chapeau ou une boîte contenant des cartons sur lesquels étaient écrits des mots, des syntagmes ou des phrases (la difficulté pouvant augmenter d'une séance à l'autre), l'enseignant demandait à un élève de piger un carton. Le choix des mots a été fait sur la base de la liste orthographique du MELS et des thèmes abordés par les enseignants durant la durée du programme. Ces mots ont été choisis pour la variété de lettres qu'ils mobilisent, afin que les élèves puissent travailler plusieurs fois l'ensemble des lettres de l'alphabet au cours des 24 séances. Les enseignants privilégiant l'écriture cursive ont été invités à porter une attention particulière aux différents enchainements de lettres (vers le haut, par exemple entre les lettres « oi » au début de oiseau; vers le bas, par exemple entre les lettres du mot « lit »).

Pratique d'écriture

Après avoir choisi l'unité à écrire, l'enseignant (ou un élève) écrivait le mot, le syntagme ou la phrase au tableau. L'étape suivante consistait à copier une fois, de loin, le mot, le syntagme ou la phrase écrit au tableau pour ensuite le copier deux fois, de près cette fois, à partir de la première copie. Finalement, les élèves

sont invités à produire une phrase à partir du mot ou du syntagme pigé (ignorer cette étape si la pige était une phrase). La phrase pouvait être inventée spontanément par les élèves de façon individuelle, composée en grand groupe, en sous-groupes, dictée par l'adulte ou par un élève; il s'agissait ici de varier les situations pour maintenir l'intérêt des élèves.

Ces pratiques d'écriture visaient à développer l'aisance et la lisibilité et à habituer les élèves à adopter de bonnes pratiques d'écriture tout en portant une attention particulière aux éléments de l'environnement de travail, de l'organisation spatiale et de la formation des lettres. Lors de ces séances, les enseignants étaient également invités à observer les enfants qui écrivaient, toujours dans le but de leur offrir des activités adaptées à leur niveau d'habileté graphomotrice et de dépister les difficultés vécues par certains.

Retour sur le travail/autoévaluation

Afin de permettre aux élèves de développer leur regard critique sur l'évolution de leurs habiletés graphomotrices, il était suggéré que

la dernière étape de chaque séance d'entraînement soit consacrée à un retour sur le travail effectué. Les rétroactions devaient être fréquentes, variées et adaptées. De manière à modéliser adéquatement ce regard critique, l'enseignant privilégiait, lors des premières séances de chaque semaine, une rétroaction orale, laquelle se réalisait en grand groupe. Ces discussions pouvaient porter sur des éléments spécifiques observés par l'enseignant lors de la séance d'entraînement ou pouvaient être soulevées par des questions émises par les élèves. La troisième et dernière séance de la semaine a été plutôt consacrée à une autoévaluation individuelle prise en charge par les élèves, laquelle reprenait des éléments (3-4) en lien avec l'environnement de travail, l'organisation spatiale, la formation des lettres ou encore l'attitude envers l'écriture.

3 Conclusion

Le programme *En mouvement j'écris!* proposait de considérer la composante graphomotrice dans l'application des fondements de l'ap-



prentissage de l'écriture. Sa mise en place au 1^{er} cycle du primaire a permis à des enseignants d'optimiser leurs interventions à l'égard de la composante graphomotrice de l'écriture qui, selon certaines enquêtes québécoises et internationales, est peu travaillée en milieu scolaire (Asher, 2006; Bara et collab., 2011; Graham et collab., 2008; Labrecque et collab., 2014).

Les retombées ont été de deux ordres : 1) pour l'apprentissage de l'écriture, les résultats obtenus montrent que les élèves qui ont été soumis à un enseignement explicite de la composante graphomotrice ont progressé davantage en écriture, en comparaison avec les autres élèves soumis à un enseignement habituel; 2) pour la formation continue des enseignants – ceux qui ont participé à l'étude affirment que ce programme a enrichi leurs connaissances professionnelles et leurs pratiques d'écriture, en particulier par une meilleure compréhension

du rôle des habiletés graphomotrices dans le développement de la compétence à écrire. Ces enseignants disent également avoir progressé dans la manière d'aborder les différents niveaux des élèves en écriture, notamment en aménageant des sous-groupes d'élèves pour le travail en ateliers. Ces constats sont à considérer compte tenu du peu de place accordée actuellement à cette composante de l'écriture dans les instructions officielles en vigueur.

À consulter, pour prolonger la réflexion sur ce thème :

- Bara, F., et Morin, M.-F. (2009). Est-il nécessaire d'enseigner l'écriture script en première année? Les effets du style d'écriture sur le lien lecture/écriture. *Nouveaux cahiers de la recherche en éducation*, 12(2), p. 149-160. Disponible à : <http://www.erudit.org/revue/ncre/2009/v12/n2/1017456ar.pdf>
- Labrecque, A.-M., Morin, M.-F., et Montésinos-Gelet, I. (2013). Connaissances et pratiques des enseignants de 1^{er} cycle primaire en lien avec l'enseignement-apprentissage de la graphomotricité. *Nouveaux cahiers de la recherche en*

éducation, 16(1), p. 104-133. Disponible à : <http://www.erudit.org/revue/ncre/2013/v16/n1/1025765ar.pdf>

- Lavoie, N., Morin, M.-F., Coallier, M., et Carrier, J. (2014). En mouvement, j'écris! : un programme pour travailler la composante graphomotrice de l'écriture en 1^{re} année. *Vivre le primaire*, 27(4), p. 52-55.
- Morin, M.-F., Lavoie, N., et Montésinos-Gelet, I. (2012). Graphomotor Skills, Spelling and Writing in Grade 2: the Effects of Teaching Practices. *Language and Literacy*, 14(1), p. 110-124. Disponible à : <http://ejournals.library.ualberta.ca/index.php/langandlit/article/view/11028>

Notes

1. Ce programme a pu être mis en place grâce au soutien financier du Fonds de recherche du Québec – Société et culture – Programme en écriture, de la Chaire de recherche sur la persévérance scolaire et la littératie (dirigée par Natalie Lavoie, UQAR) et de CREALC (Chaire de recherche sur l'apprentissage de la lecture et de l'écriture chez le jeune enfant, dirigée par Marie-France Morin, Université de Sherbrooke).
2. Les élèves qui ont participé à ce programme avaient vécu le programme *En mouvement, j'écris!* lors de leur 1^{re} année du primaire.



MAXIFLO

MARQUEUR POUR TABLEAU BLANC

Poussez ici!

Poussez ici!

DURE
3 FOIS PLUS
LONGTEMPS

MWL5S
Pointe moyenne

MWL6
Pointe large

Par la combinaison de l'encre liquide et du système de bouton poussoir, il écrira trois fois plus longtemps que nos marqueurs pour tableaux blancs standards

MW5S

MARQUEUR POUR TABLEAU BLANC

Poids léger

Faible odeur

Format compact

Longueur d'écriture 400m

Marqueur à pointé fine pour une utilisation sur tableaux blancs et tableaux en email
Produits sans PVC pour la protection de l'environnement
Produits sans xylène, toluène et cellosolve pour la protection de l'homme.

ENERGEL X

ROLLER ENCRE GEL RÉTRACTABLE

Rechargeable
0.7mm fine lines
Idéale pour les gauchers
L'encre gel pour une écriture fluide et continue

ENERGEL INK
inside